

\*\*\*\*\*

MARTIN, Philippe: 2008 *Phonétique acoustique: introduction à l'analyse acoustique de la parole*. Paris: Armand Colin. (163pp.) ISBN978-2-200-35521-0.

Investigador belga formado en Francia, Philippe Martin es al mismo tiempo ingeniero, y lingüista, conocido por ser, entre otras cosas, el creador del programa WinPitch (un software que permite el análisis espectrográfico, melódico, la resíntesis en forma de secuencia musical MIDI y la alineación "multicapas" entre sonido/texto). En su larga trayectoria docente, ha dirigido y formado a numerosos doctorandos en fonética computacional procedentes tanto de carreras técnicas como filológicas, en diversos laboratorios de Francia y de Canadá, por no hablar de sus múltiples y políglotas estancias en los países más variados. Este libro es fruto de esta experiencia, pues aborda la delicada frontera entre las ciencias del lenguaje y la ingeniería electrónica. Se trata de un manual sumamente original y complementario con respecto a los enfoques más "tradicionales", ya que en lugar de colocar a los sonidos del lenguaje como incógnita y la tecnología como un mero instrumento (más o menos indiscutible), nos enseña también la "cocina" interna, es decir, los mecanismos, limitaciones y problemas que se plantean en la propia concepción de los aparatos y las técnicas del análisis acústico, "devolviendo la pelota" a los campos de la física y/o la ingeniería.

El primer capítulo trata de los sonidos desde la perspectiva de la observabilidad de sus valores acústicos. El segundo está dedicado por entero a la grabación, desde los inicios de su historia hasta los recientes algoritmos de compresión de tipo MP3, etc. El tercer capítulo aborda la producción del habla en interacción con sus correlatos acústicos y los problemas de su medición. Los capítulos 4, 5, 6 y 7 están dedicados a la interpretación de los datos y a la comparación de las distintas técnicas que subyacen en la representación que ofrecen los sistemas de análisis. El octavo trata de los modelos articulatorios con que la física intenta emular la fonación humana y cuyas leyes permiten su síntesis con diferentes métodos, y el noveno añade unos casos prácticos.

Aunque sería pedir demasiado que el lector comprenda todos los aspectos físicos, tecnológicos y lingüísticos, no es menos cierto que todos aprendemos sobre aquello que nos faltaba, y, al mismo tiempo, lo hacemos

sin perder de vista el carácter hipotético y tal vez discutible de algunos presupuestos, la relatividad de algunos criterios. A este respecto es especialmente interesante el capítulo dedicado a la frecuencia fundamental (*la fréquence fondamentale n'est pas une fréquence*). El privilegiado punto de vista del autor, ilumina al lector en este campo a la vez que le contagia "desde dentro" su visión crítica, todo ello sin menospreciar las necesidades prácticas de los usuarios.

Se trata de un manual un tanto atípico, muy aconsejable para los especialistas en fonética pero también para los lingüistas y los ingenieros que quieran hacerse una idea de lo que es la fonética experimental. Su acercamiento a la técnica le permite al lingüista abordarla sin sacralizarla - a la vez que su visión crítica de la lingüística computacional cuestiona algunos traicioneros espejismos, pues los valores numéricos y estadísticos nunca hablan por sí solos. Como otros trabajos de este autor, contribuye también a la superación de dogmas que sustentan buena parte de la fonología especulativa y de su no menos dañina contrapartida: la (comprensible) desconfianza de la industria con respecto a las bases lingüísticas del estudio del habla.

Antonio Pamies  
Universidad de Granada

\*\*\*\*\*

RUIZ GURILLO, Leonor y PADILLA GARCÍA, Xose A. (eds.) 2009 *Dime cómo ironizas y te diré quién eres. Una aproximación pragmática a la ironía*. Frankfurt am Main: Peter Lang (483 pp.) ISBN 978-3-631-58129-2

«*La ironía y el sarcasmo forman parte de nuestra existencia desde etapas muy primitivas, tanto de nuestro desarrollo personal como del desarrollo evolutivo de nuestra especie y de su lenguaje. [...] La ironía es una alternativa distante, una forma de tomarle el pulso a la vida, de reírnos de las circunstancias y de nosotros mismos antes de que el destino juegue sus cartas definitivas*». Con estas palabras se abre *Dime cómo ironizas y te diré quién eres*, un manual sobre y en torno a la ironía verbal editado por dos